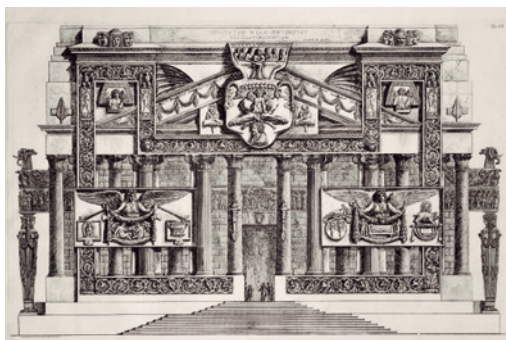




## ELENA ALONSO EL ESPACIO ALREDEDOR



Con un lenguaje muy personal –donde prima la geometría, la abstracción y la limpieza de sus acabados– Elena Alonso (Madrid, 1981) se ha convertido en una de las mejores representantes de una nueva generación de creadores. Es el futuro del arte español. También es una de las artistas más jóvenes que han participado en las diez ediciones del programa *Conexiones*. Una iniciativa que Fundación Banco Santander y Museo ABC han puesto en marcha para acercar el dibujo más actual al público y que se ha convertido en una de las plataformas para la difusión del arte contemporáneo más singular y única de nuestro país.

En el trabajo de Elena Alonso, el dibujo se relaciona con otras disciplinas como la arquitectura o el diseño, prestando especial atención a las problemáticas vinculadas a la afectividad con el entorno. Como en las ediciones anteriores, el trabajo que se presenta es inédito y se ha desarrollado a partir de dos obras escogidas de entre los fondos de ambas instituciones. El punto de partida ha sido un magnífico grabado de Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, Treviso, 1720 – Roma, 1778), recientemente incorporado a la Colección Banco Santander. La obra se titula *Parere sull'Architettura* y fue realizada por el maestro italiano en 1765. De los fondos de la Colección ABC, Elena Alonso se ha

decantado como fuente de inspiración por *La encerrada*, pieza de José Luis López Sánchez del año 1933. El dibujo se publicó el 5 marzo de ese mismo año en el *Diario ABC* ilustrando un poema homónimo de Rafael Alberti.

En el caso del Piranesi, la fachada de su edificio es una suerte de pastiche delirante, ultraeclectico, que juega con los estilos del pasado en combinaciones casi alucinatorias. Con su saturación de citas, superposición desordenada de órdenes, retazos de culturas distantes, elementos arquitectónicos, y su mezcla de erudición e inventiva, transforma la arquitectura antigua en un crisol donde la imaginación se impone a la posibilidad real constructiva (fantasía antes que arqueología). Y no obstante, la disposición simétrica y el refuerzo de la geometría que se dan entre tanta variedad, dotan a la imagen de una extraña rigidez en medio de lo heterogéneo de su naturaleza, algo que Elena Alonso ha sabido percibir también como propio. Junto a ello, también el encaje entre vacíos dentro de una imagen fragmentada geométricamente es lo que le llamó la atención de la pieza de José Luis López Sánchez. Con sus cajas en blanco para recibir el texto y adaptarse a las condiciones de la página impresa, con su airecillo déco –tan propio, por otro lado, de la poética de la joven artista–, es un caso distinto pero igualmente original de composición de la imagen en un plano muy comprimido, casi al modo de la taracea o la intarsia.

A partir de aquí, en los dibujos realizados por Alonso para esta exposición, titulada *El espacio*

*alrededor*, vamos encontrando todas estas peculiaridades que crean una relación entre las imágenes invitadas y su propia obra. La muestra pone de manifiesto una suerte de mecanismo de encaje entre piezas heterogéneas, fragmentos y elementos casi figurativos, que en el plano de representación vienen a juntarse encajando poco a poco entre sí, hasta dar lugar a sus características imágenes, tan atractivas, de impecable limpieza y enigmático significado.

La obra se despliega por las paredes de la sala, a modo de elementos decorativos arquitectónicos, envolviendo al espectador muy discretamente en un mundo de ritmos y variaciones donde, una vez más, el vacío entre los elementos significativos adquiere el protagonismo final.

### EXPOSICIÓN

04 DIC 2015 — 28 FEB 2016

## +INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amanuel, 29-31 - Madrid  
T. +34 91 758 83 79 [www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)  
Martes a sábado de 11 a 20 h  
Domingo de 10 a 14 h



arriba,  
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI  
*PARERE SULL'ARCHITETTURA*  
1765  
Aguafuerte  
Colección Banco Santander

a la derecha,  
JOSÉ LUIS LÓPEZ SÁNCHEZ  
*LA ENCERRADA*  
ABC, núm. 9.302, 5 de marzo de 1933  
Gouache, conté y grafito sobre papel  
Ilustración para Rafael Alberti  
Museo ABC

en la segunda página,  
ELENA ALONSO  
*COLUMNA [I]*  
2015  
Técnica mixta sobre papel  
Colección de la artista

